

MANUAL LOGOTYPU GTL SA

Opracowanie:

Adam Krawczyk, Gł. specjalista ds. graficznych
akrawczyk@gtl.com.pl

styczeń 2017

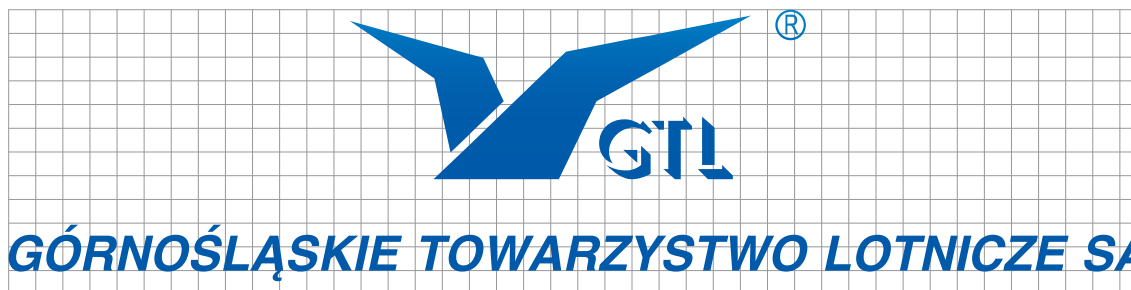


2. Logo GTL SA

2.1. Wersja podstawowa



GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA



GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA

GTL

Czcionka Umbrella

GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA

Czcionka Switzerland Bold Italic

2. Logo GTL SA

2.2. Pole ochronne

Obszar minimalny logo stanowi pole ochronne gwarantujące zachowanie integralności i zabezpieczające logo przed niekorzystnym wpływem elementów otoczenia. Obszar minimalny wyznacza margines, jaki powinien oddzielać logo od liter, znaków graficznych, barwnych pól i zdjęć z nim sąsiadujących. Wielkość pola ochronnego logo wyznaczona jest poprzez wysokość litery L z logo.



2. Logo GTL SA

2.3. Kolorystyka



kolor 1
CMYK: 100/30/0/0
PANTONE: 2925 C
RGB: 0/130/203
HTML: #0082cb

GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA

kolor 2
CMYK: 100/60/0/0
PANTONE: 2728 C
RGB: 0/90/169
HTML: #005aa9



GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA

Logotyp w skali szarości jest logotypem achromatycznym w kolorze czarnym.

2. Logo GTL SA

2.4. Wersja achromatyczna

Stosowana w przypadku niemożności użycia podstawowych wersji kolorystycznych głównie z powodu ograniczeń technologicznych związanych z produkcją materiałów korporacyjnych wykonywanych np. techniką tłoczenia, frezowania, grawerowania. Zastosowanie: w prasie, wydawnictwach czarno-białych nie będącymi promocyjnymi, oznakowanie budynków (tablice tłoczone/kamienne), gadżety reklamowe.



2. Logo GTL SA

2.5. Kolorystyka w zależności od tła

Logo w wersji podstawowej i achromatycznej może występować na dowolnym kolorowym tle. Należy dążyć do uzyskania największej czytelności znaku.



2. Logo GTL SA

2.6. Wersje dodatkowe

Wersja logo bez napisu GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA



Wersja logo bez gradientu. Logo w kolorze nr 2 (patrz pkt. 2.3).



GÓRNOŚLĄSKIE TOWARZYSTWO LOTNICZE SA



2. Logo GTL SA

2.7. Czego nie wolno robić z logotypem?

Nieproporcjonalne skalowanie



Zmiana kolorów



Zmiana układu elementów



Zniekształcanie



Obracanie



Zmiana proporcji elementów



Zmiana czcionek



Umieszczanie loga na tle zbyt mało kontrastowym



Stosowanie znaku z outline'ami

